
WEEKBLAD
PEP
Nr. 3 21 jan. 1967
35 ct. p. w.; losse nrs. 45 ct.
HET FANTOOM EN DE HETE AARDE
PAG. 14 EN 15

# EVEN VOORSTELLEN



Richard Pakker is een Amsterdammer van het zuiverste water. Vrolijk en 'n beetje vrijgevochten. Na de lagere school bezocht hij de Mulo, met matig succes overigens: hij lette niet al te best op en de tijd die hij eigenlijk aan de studie had moeten besteden, bracht hij door met tekenen, op ieder papiertje dat onder zijn bereik lag. Geen wonder dat hij voortijdig bonjour tegen de studie zei en zich geheel aan zijn hobby wijdde! Bij Marten Toonders Studio kon hij zich uitleven: hij maakte er kennis met Tom Poes, leerde het wereldje van striptekenaars en scenarioschrijvers kennen en doorgrondde er al de geheimen van het vak. Toen kwam ook voor de jonge Pakker het moment waarop hij de wapenrok moest aantrekken. Na zijn diensttijd zwierf hij met een bevriende journalist maandenlang door de Scandinavische landen, kwam terug in het kille Holland en trouwde het enige meisje waarmee hij ooit „echt verkering" gehad heeft. Richard (met gecultiveerd ringbaardje) was er de man niet naar, zich aan een „baas" te binden. Hij wilde zelfstandig werken en richtte zijn eigen studio op. Richard begon moederziel alleen, moest er al spoedig een mannetje bijnemen en nu, na tien jaar, is hij manager, uitvoerder, illustrator, eigenaar en zakelijk leider van Richard's Studio: zes medewerkers, aan orders geen gebrek en een gevestigde naam. Ziezo, dat was 'm dan: Richard Pakker. O ja, wat heeft hij met PEP te maken heeft? Sla maar een willekeurig nummer open. Staat Bonanza er misschien in? Richard's Studio heeft de tekeningen geschikt gemaakt voor PEP. Staat Batman erin? Pakker heeft de tekeningen aangepast. Flippie Flink? Richard's Studio tekende de teksten; ook àlle letters, komma's, puntjes op de i's en koppen boven de verhalen van Toenga en Rik Ringers en Asterix, en alle stripverhalen in ons blad worden onder leiding van Richard Pakker, de tot rust gekomen zwerver, geplakt en gemonteerd, getekend en bewerkt en uitgedokterd. Hij doet ontzettend veel voor PEP, werkt enthousiast en vakkundig, en drukt zijn persoonlijke stempel op ons blad. Het was dus wel de hoogste tijd dat deze waardevolle PEPmedewerker aan jullie werd voorgesteld!









NOGAL WIEDES




**MODE BEELD PUZZEL**

Deze figuur is opgebouwd uit 35 vierkantjes, die gedeeltelijk zwart zijn gemaakt. Negen maal komen drie dezelfde figuurtjes voor en twee maal vier dezelfde figuurtjes. Kun jij binnen drie minuten vaststellen welke figuurtjes vier keer voorkomen?

**EI-EI!**

Kun je, zo op het oog, deze eieren van groot naar klein rangschikken? Welk woord vormen de letters in die volgorde?

EEN BEETJE *

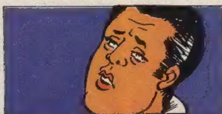
LETTERZETTER

NGEWERKT WORDEN




# DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

*Brieven voor deze rubriek moeten gericht worden aan PEP, postbus 497, A'dam*



**ELVIS**

We lezen PEP al een hele tijd, maar Elvis hebben we nog niet ontdekt. Misschien denkt u dat Elvis voor de jeugd heeft afgedaan, maar dan vergist u zich toch! Elvis, die nu in 25 films heeft gespeeld en 60 (!) gouden platen heeft gemaakt, is echt wel een pagina in de (overigens uitstekende) PEP waard, dachten wij zo.

Elvisly Yours, **Alex Koster,**

**Koos Bleyerveld en A. Spaink, A'dam**



**TONEEL**

Samen met een paar vriendjes en vriendinnen hebben wij een ASTERIX-toneelgroepje opgericht. Wij lezen Asterix altijd het eerst en dan maken we er later een toneelstukje van. Ik speel de Bard, omdat onze leraar heeft gezegd dat ik niet kan zingen.

**Bart Sinnema, Bussum**

**GOED ZOEKEN**

Ik vind PEP een geweldig blad, het einde! Alleen vind ik het zo jammer



dat er niet meer geschiedenis in staat, bijvoorbeeld van Egypte. Onze meester zegt altijd dat ik maar goed zoeken moet, maar ik zie nooit wat van Egypte. Doet u er a.u.b. een paar bladzijden geschiedenis in?

**Lammy Meulenbelt, Bergum, Frieslân**




**ZOETWATERVISSERIJ**

De PEPplaten zijn mooi. En u hebt over bijna alle onderwerpen al platen getekend, maar één onderwerp mis ik nog steeds, en omdat volgens mij ontzettend veel PEPlezers hierover graag meer te weten komen, vraag ik u dringend: schrijf en teken eens iets over zoetwatervisserij. Hengels, dobbers, kunstaas en noem maar op. Ik weet zeker dat u de helft van de abonnees dan een plezier doet!

**Henk Boerman, Zutphen**

**CAESAR**

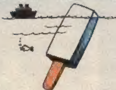
In PEP 42 staat een fout. Ik zit namelijk op Franse les en nu zegt Caesar tegen zijn zoon „Tu quoque fili", maar dit moet zijn „Tu aussi fils". Wat heeft u hierop te zeggen?




**Bruno van den Top, Hoofddorp**

*Als hij Frans gesproken had, zou hij gezegd hebben: „Toi aussi fils!"*



Van tijd tot tijd breken van de poolgletsjers grote brokken ijs af: er ontstaan dan ijsbergen. Ze drijven langzaam af naar warmer water en smelten langzaam weg. Sommige ijsbergen zijn meer dan 225 jaar oud! Wat er boven water van te zien is, vormt gemiddeld slechts 1/9 van de hele berg.

Wij mannen hebben het aan Alexander de Grote te danken dat we ons moeten scheren. Hij gebood zijn soldaten namelijk met gladgeschoren kaken ten strijde te trekken, zodat ze niet door hun vijanden bij hun baard gegrepen konden worden.



Motten leggen hun eitjes bij voorkeur op wollen stoffen, en de larfjes die uit die eitjes tevoorschijn komen, vreten de wol op. Motten zèlf vreten dus géén wol! De grootste mot ter wereld wordt in Azië gevonden; hij wordt tot 40 centimeter lang!



In één theelepeltje water zitten evenveel moleculen als er theelepeltjes water in de Atlantische Oceaan zijn! En in één theelepeltje aarde leven meer bacteriën dan er mensen op aarde zijn.

## FLIPPIE FLINK

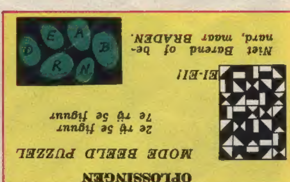



© 1967 Real Presse











# BLAKE en MORTIMER in S.O.S.

*De strijd tegen de misdadigersbende die het weer in Europa op fatale wijze beïnvloedt, komt in de beslissende eindfase. Mortimer is de enige die de kansen misschien nog kan doen keren.*









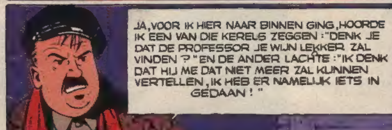




































# METEOREN

door E.P. JACOBS











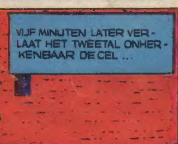




















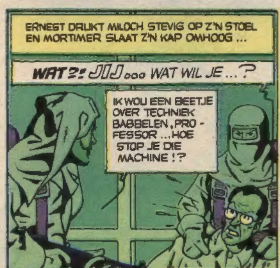
























WORDT VERVOLGD

*Matje Madeira en zijn makkers hebben vol vuur voor het vak van kaper gekozen. Helaas doen er zich allerlei moeilijkheden voor waar ze niet op hebben gerekend.*



# MATJE MADEIRA


























# KONING'S KAPER
































WORDT VERVOLGD





Adjudant Staal van de Drachtense gemeentepolitie vertelt: „Vroeger werd ik door de jeugd nageroepen als ik in uniform over straat liep. Tegenwoordig vragen ze wanneer er weer een beatavond is." De jeugd in Drachten is volkomen in de ban van de (politie-)beat. Nu al ruim een jaar organiseert de Politie-personeelsvereniging van dit nijvere Friese industriestadje (25.000 inwoners, 2500 tieners) iedere laatste zaterdag van de maand een avond voor danslustige tieners. Dit is een gevolg van de omstandigheid dat na afloop van de sportevenementen die de PPV van tijd tot tijd organiseerde, wèl feestavonden voor kleuters en bejaarden werden gehouden, maar de tienerjeugd vergeten werd. De tieners van Drachten vermaakten zich ondertussen overigens best: met baldadigheden! Na een succesvol „Blarenbal", na de Avondvierdaagse-1965, kwam men tot de ontdekking dat zo'n feest best vaker georganiseerd kon worden. De beat bleek opeens dè manier om de Drachtense lieverdjes onder het toeziend oog van Hermandads dienaren te brengen, en zodoende van de straat te houden.
Pep hoorde van dit alles, trok op een zaterdagavond mèt fotograaf naar het hoge noorden en trof het dat juist op deze avond de Almelose „Spurs" met hun zangeresje Sonja de Vries optraden. Ontdekt op de Zwolse voorronde van de Pep-talentenjacht, kregen ze meteen een platencontract aangeboden.
De „big bosses" van de beat in Drachten zijn adjudant Staal en hoofdagent Dantuma. Adj. Staal: „Ouders die hun kinderen vroeger nooit lieten gaan, vinden het nu opeens goed dat ze na elf uur thuiskomen. Zelfs de dominees hier hebben hun instemming betuigd. Inderdaad hebben we de toegangsprijs (één gulden) met opzet erg laag gehouden, voornamelijk om ook de allerjongsten een kans te geven zich hier te amuseren. Met school is er ook geen last, want de laatste zaterdag van de maand is traditioneel huiswerkvrij." Hoofdagent Dantuma: „Wij moeten de gewone vermakelijkheidsbelasting en zaalhuur betalen. Wel heeft de gemeente toegezegd eventuele tekorten aan te vullen." Ondanks het (overigens geheel vrijwillige) politietoezicht mogen de beatminnende Drachtenaartjes doen en laten wat ze willen; springen, schreeuwen, shaken op blote voeten, als ze de tent maar niet afbreken. Alcohol wordt er niet geschonken en om elf uur is het afgelopen met de beat-pret. Wat vinden de jeugdige bezoekers er nu zelf van? Hippe 14-jarige Tineke, door Pep tussen twee agenten gefotografeerd: „Eigenlijk is dit een goed tegenwicht voor al die provo-toestanden in Amsterdam." Wiebe, een 17-jarige fijnbankwerker, meent: „Je beschouwt de politie niet meer als boeman. Bovendien is de entreeprijs hier erg schappelijk." Hoofdagent Dantuma vindt tenslotte nog: „Als ik al de drankjes zou accepteren die me werden aangeboden, kon ik wel 'n drankwinkel beginnen!"

## Geen jeugdproblemen in het Friese Drachten; de politie organiseert beatavondjes, de jeugd komt er dansen!!

DAT
ER






# POLITIE IS







# UIT DE LUCHT GEGREPEN

HUGO HOOFTMAN

## VERSTELBARE PIJLVLEUGEL

*De belangrijkste straaljager van de Amerikaanse luchtmacht wordt in de komende jaren waarschijnlijk de General Dynamics F-111A, een toestel dat ook Engeland en Australië al hebben gekocht. Voornaamste kenmerk van die F-111A is de vleugel waarvan de stand tijdens de vlucht versteld kan worden. Bij start en landing, wanneer de snelheid laag is, steekt de vleugel nagenoeg recht uit de romp. Maar om snel te kunnen vliegen wordt de vleugel zodanig versteld, dat de tips naar achteren wijken. Het toestel krijgt dan eensklaps zogenaamde „pijlvleugels", die langs de romp naar achteren wijzen.*



# OLIVIER BLUNDER













## NORTHROP F. 5

Een Northrop F. 5 in de nieuwe camouflagekleuren van de USAF. Deze F. 5 is door de Amerikanen in Vietnam duchtig aan de tand gevoeld. Het toestel bleek er een succes en de USAF heeft nu een flinke hoeveelheid van een verbeterde uitvoering besteld. Ook onze Nederlandse Koninklijke Luchtmacht heeft voor die F. 5 zéér veel belangstelling!

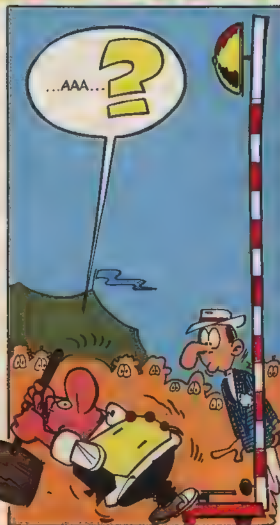


## THE BLUE MAX

of „De adelaar van het eskader" is een film over mannen, vrouwen en vliegtuigen in de eerste wereldoorlog, toen de strijd voor het eerst ook in de lucht werd gestreden. Namen van vliegeniers als Richthofen, Immelmann, Ball, McCudden, Fonck, Navarre en Rickenbacker zijn legendarisch. Baron Manfred Freiherr von Richthofen was een held, zowel bij de geallieerden als bij de Duitsers. Hij schoot meer dan 80 vliegtuigen neer en verwierf de Pour le Mérite-medaille, een blauw geëmailleerd zilveren kruis: de hoogste onderscheiding. De geallieerde piloten noemden de onderscheiding „Blue Max", waarschijnlijk naar Max Immelmann, die een betere reputatie genoot als vliegenier dan als scherpschutter.



## OLIVIER BLUNDER









# MICK TANGY in...

*De „Australische" piloten Wood en Rodgers gaan tot het uiterste om hun gewetenloze spionageopdracht tot een einde te brengen ...*



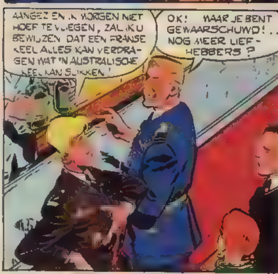














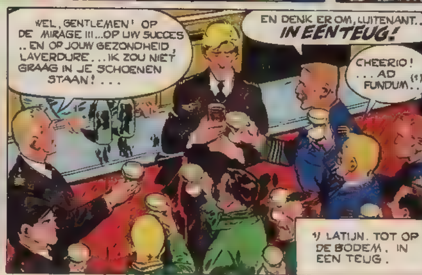












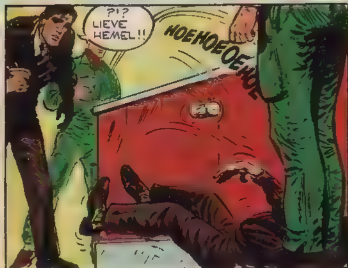

# SPIONNEN en SABOTAGE

tekst: J.M.CHARLIER
tekeningen: UDERZO



































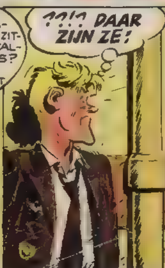










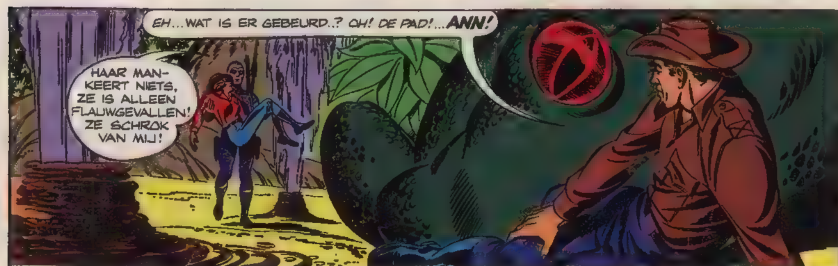






WORDT VERVOLGD

# HET FANTOOM EN



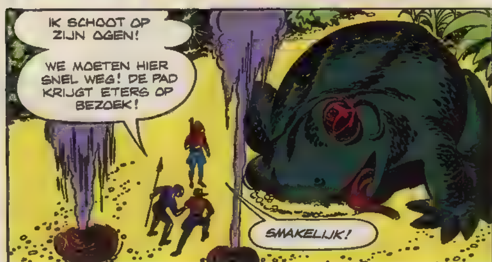


















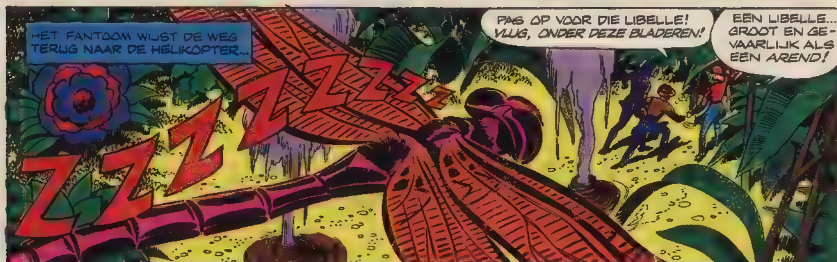






# DE HETE AARDE

door LEE FALK

















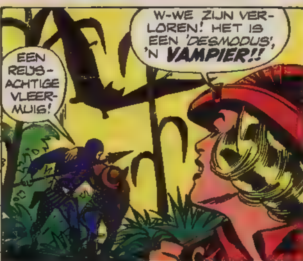








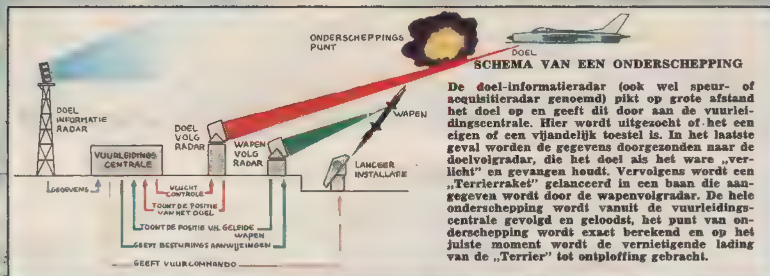





WORDT VERVOLGD

# Hr.Ms. DE ZEVEN PROVINCIEN

*getekend door RON v. d. BOS*




## SCHEMA VAN EEN ONDERSCHEPPING

De doel-informatieradar (ook wel speur- of acquisitieradar genoemd) pikt op grote afstand het doel op en geeft dit door aan de vuurleidingscentrale. Hier wordt uitgezocht of het een eigen of een vijandelijk toestel is. In het laatste geval worden de gegevens doorgezonden naar de doelvolgradar, die het doel als het ware „verlicht" en gevangen houdt. Vervolgens wordt een „Terrierraket" gelanceerd in een baan die aangegeven wordt door de wapenvolgradar. De hele onderschepping wordt vanuit de vuurleidingscentrale gevolgd en geloodst, het punt van onderschepping wordt exact berekend en op het juiste moment wordt de vernietigende lading van de „Terrier" tot ontploffing gebracht.



De Long Beach, 'n Amerikaanse geleidewapenkruiser met atoomvoortstuwing. Waterverplaatsing 16200 ton, afmetingen 220 x 22,20 x 7,90 meter. Vier reactoren, snelheid 45 mijl/uur, een bemanning van 960 koppen. Bewapening: 1 dubbelloops lanceerinrichting voor Talos-projectielen; 2 dubbelloops lanceerinrichtingen voor de Terrier-raket; 2 voor Polaris-projectielen; 6 lanceerbuizen voor anti-onderzeeboottorpedo's; 1 achtloopslanceerinstallatie voor raket-dieptebommen; 1 helikopter. Vaarbereik: 140.000 zeemijlen.





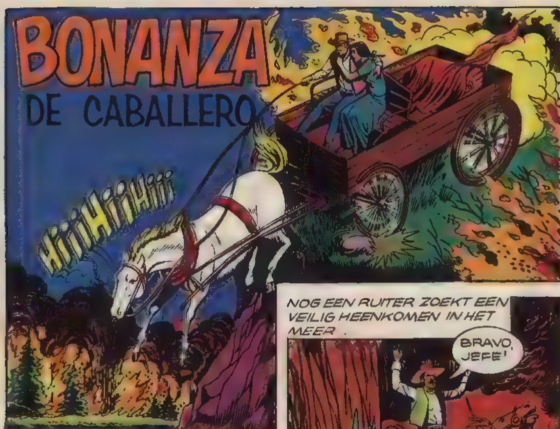




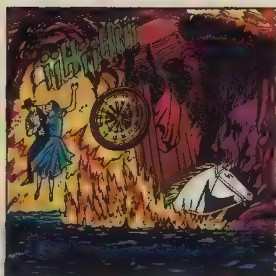

19 mei 1939 werd bij de R.D.M. (Rotterdamsche Droogdok Maatschappij) de kiel gelegd voor een kruiser die aanvankelijk „Eendracht" zou heten. Nog tijdens de bouw werd deze naam gewijzigd in „De Zeven Provinciën". Bij de inval in 1940 verkeerde de bouw nog in zijn beginfase en de Duitse autoriteiten besloten dat het schip voltooid moest worden. Bij gebrek aan kundig personeel echter en vooral door opzettelijke vertraging en sabotage waren de vorderingen zo gering, dat bij de bevrijding in 1945 niet meer dan het casco afgebouwd was. Op grond van de nieuwe ontwikkelingen op scheepsbouwkundig gebied gedurende de oorlogsjaren, zag men van de oorspronkelijke constructieplannen af en werd besloten om in het bestaande casco een geheel nieuwe opbouw te plaatsen. Op 22 augustus 1950 werd „De Zeven Provinciën" te water gelaten en op 17 december 1953 werd het schip in gebruik genomen. In mei 1962 meerde het schip af in Rotterdam om omgebouwd te worden tot geleidewapenkruiser. „De Zeven Provinciën" heeft in oorlogstijd de volgende taken: 1 bescherming van vlootverbanden en koopvaardijschepen (al of niet in konvooi varend) tegen vijandelijke luchtaanvallen en acties van vijandelijke oppervlakte-eenheden; 2 als vlaggeschip fungeren van vlootverbanden (mogelijk gemaakt door een uitgebreide de gevechtsinformatie-uitrusting en moderne communicatiemiddelen); 3 het verlenen van assistentie bij amfibische operaties, zoals het afgeven van kustbombardementen en het fungeren als commando- en verbindingscentrum; 4 de bevoorrading op zee van kleinere eenheden, die in hetzelfde vlootverband opereren; 5 het vlagvertoon en het zo nodig daadwerkelijk optreden ter bescherming van de Nederlandse belangen, waar ook ter wereld. Standaard waterverplaatsing 12.160 ton. Grootste lengte 186,50 meter. Grootste breedte: 17,10 meter. Gemiddelde diepgang 6,77 meter. Machinevermogen 85.000 apk. Maximum snelheid 32,3 zeemijl/uur. Bemanning 850 koppen.

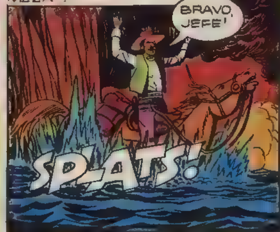
**BIJ DE CIJFERS:** 1 ankerwinches; 2 en 3 dubbeltorens met in elk twee kanonnen van 12,5 cm; 4 dubbeltoren met twee 57 mm-mitrailleurs; 5 centraal-richttoestel met vuurleidingsradar voor 57 mm-mitrailleurs; 6 navigatiebrug; 7 centraal richttoestel met vuurleidingsradar en afstandmeter voor 15,2 cm-kanonnen; 8 navigatieradar; 9 antennes; 10 voorschoorsteen; 11 sloepenkraanbalk; 12 motorsloepen; 13 en 14 dubbeltorens met in elk twee 57 mm-mitrailleurs; 15 centraal richttoestel met vuurleidingsradar voor 57 mm-mitrailleurs; 16 achterschoorsteen; 17 lange-afstandradar; 18 roetkap; 19 centraal richttoestel met vuurleidingsradar voor 57 mm-mitrailleurs; 20 twee enkelopstellingen voor 40 mm-mitrailleurs; 21 doelinformatieradar; 22 achtermast; 23 doelvolgradar; 24 wapenvolgradar; 25 vuurleidingscentrale; 26 laadinrichting; 27 lanceerinrichting; 28 Terrier-II-raket (verbeterde uitvoering van de verouderde Terrier-I. De Terrier-II is een tweetraps-vastebrandstofraket met een bereik van 32 km en een snelheid van 2500 km/u.); 29 onderwater-dedectiecentrale; 30 werkplaatsen; 31 munitiewerkplaatsen; 32 dagverblijven bemanning; 33 slaapzalen; 34 brandstoftanks; 35 telefooncentrale; 36 radiokamer; 37 elektrische centrale; 38 voorste ketelruim; 39 bakboord Parsons turbine; 40 voorste machinekamer; 41 achterste ketelruim; 42 bakboord Parsons turbine; 43 achterste machinekamer; 44 bakboord schroefastunnel; 45 draaibare trommel, waarop de raketten zijn aangebracht. De in bovenste stand liggende raketten worden op mechanisch-hydraulische wijze naar de werper getransporteerd; 46 opslagplaats raketten; 47 laaddeuren; 48 bakboord schroefas met schroef; 49 roer.

# BONANZA
## DE CABALLERO























* SPAANS VOOR RUITER

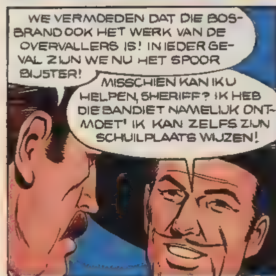

LUCY, MEISJE! BEN JE GOED DOOR DIE BOSBRAND GEKOMEN?
JA, VADER! DANK ZIJ BEN CARTWRIGHT EN SEÑOR CHAVEZ! ZE HEBBEN ME GERED!


OH, VADER! IK BEN ZO BANG GEWEEST!
JE MAG BEN EN SEÑOR CHAVEZ WEL DANKBAAR ZIJN, KINDJE!


IK WEET NIET HOE IK U MOET DANKEN! U HEBT HET LEVEN VAN MIJN DOCHTER GERED!
MIJN AANDEEL WAS DE MOEITE NIET! SEÑOR CARTWRIGHT HEEFT LUCY GERED!


BEN EN DE 'CABALLERO' NEMEN AFSCHEID VAN LUCY MATHERS EN HAAR VADER EN GAAN OP WEG NAAR DE PONDEROSA...
DAAR LIGT DE PONDEROSA! MAAR... WE HEBBEN BEZOEK! VAN DE SHERIFF!
WAT HEEFT DIE OP UW RANCH TE ZOEKEN, SEÑOR CARTWRIGHT?


ZIJN ER MOEILIJKHEDEN, SHERIFF!?
DE BANK VAN VIRGINIA CITY IS OVERVALLEN DOOR DE BENDE VAN TIBURCIO VASQUEZ! ZE HEBBEN DE KASSIER GEDOOD EN TWINTIGDUIZEND DOLLAR IN GOUD MEEGENOMEN!


WE VERMOEDEN DAT DIE BOSBRAND OOK HET WERK VAN DE OVERVALLERS IS! IN IEDER GEVAL ZIJN WE NU HET SPOOR BIJSTER!
MISSCHIEN KAN IK U HELPEN, SHERIFF? IK HEB DIE BANDIET NAMELIJK ONTMOET! IK KAN ZELFS ZIJN SCHUILPLAATS WIJZEN!


WE GAAN METEEN OP PAD, JONGENS! SEÑOR CHAVEZ ZAL ONS LEIDEN!
EINDELIJK LEVEN IN DE BROUWERIJ!
O.K., PA


ZONDER ENIGE AARZELING LEIDT SEÑOR CHAVEZ DE MANNEN NAAR DE PLAATS WAAR HIJ DE BANKROVERS GEZIEN ZOU HEBBEN!..
HIER IN DE BUURT KWAM IK ZE TEGEN! HET LIJKT ME 'T BESTE DAT IK ALLEEN OPVERKENNING UIT GA!
HMM! NEEM GEEN ONNODIGE RISICO'S, SEÑOR CHAVEZ!


DE 'CABALLERO' VERDWIJNT IN HET BOS EN EVEN LATER...
BANG! KRAK! BANG!
PA, VLUG! ER WORDT GESCHOTEN!


IK SCHOOT UIT ZELFVERDEDIGING, ZE LIETEN ME GEEN KEUS! MAAR TIBURCIO VASQUEZ IS ER NIET BIJ!
ZE ZIJN DOOD... EN DIT IS MAAR DE HELFT VAN DE BUIT!"


DIE AVOND, OP PONDEROSA...
WAAROM DENKT U DAT HET TIBURCIO VASQUEZ WAS DIE U ONTMOETTE?
OMDAT HIJ EN ZIJN METGEZELLEN OP DE VLUCHT GINGEN TOEN ZE MIJ ZAGEN! EERLIJKE MENSEN DOEN DAT NIET!







LITTLE JOE GAAT OP ONDERZOEK UIT EN ONTDEKT DAT CHAVEZ VERDWENEN IS...




LITTLE JOE VERTROUWT HET NIET EN RIJDT SPOORSLAGS NAAR HET MEER...




AAN DE WATERKANT, ONZICHTBAAR VOOR LITTLE JOE, KRUIPT EEN DRIJFNATTE CHAVEZ AAN DE KANT... MET DE ZADELTASSEN!...







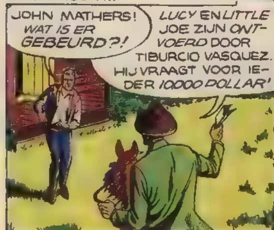








DE VOLGENDE MORGEN VROEG RAAST EEN RUITER NAAR DE PONDEROSA ...









DE VOLGENDE MORGEN HEEL VROEG GAAT DE 'CABALLERO' OP DE UITKIJK STAAN... LUCY EN LITTLE JOE WORDEN DOOR EEN SLAPERIGE HANDLANGER BEWAAKT..



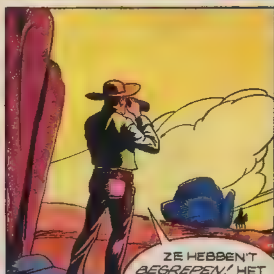






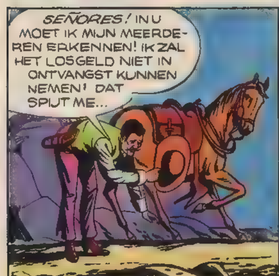








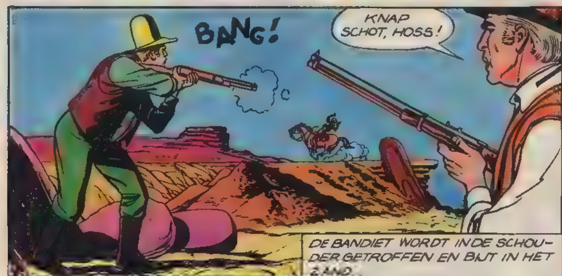















door R. GOSCINNY en A. UDERZO

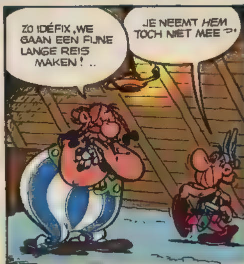
# Asterix

*Tekenis moet binnen drie maanden een paleis voor Caesar bouwen en heeft daarbij (Gallische) hulp nodig ....*

DE WELDADIGE RUST DIE IN HET DORPJE VAN DE ONOVERWINNELIJKE GALLIERS HEERST, ZAL HELAAS GAUW VERSTOORD WORDEN .
IK GA JOU BINNENKORT 'NS LEREN MENHIRS * TE DRAGEN, HONDJE!
* GROTE STENEN
MAAR VOORLOPIG GA IK EERST DE TAFEL DEKKEN EN DIT LEKKERE DIKKE EVERZWIJN BRADEN!
..DOOR DE KOMST VAN 'N VREEMDE VREEMDELING
WAAR KAN IK DE DRUIDE PANORAMIX VINDEN ?
IN DIE BOOM DAAR, HIJ SNIJDT MARETAKKEN!
PANORAMIX?
OOOO! WAT EEN VERRASSING!
?!
BESTE VRIEND! IK BEN TEN ZEERSTE VERHEUGD JE WEER TE ZIEN.
HIJ KOMT UIT EGYPTE.
MAG IK JULLIE MIJN VRIEND TEKENIS VOORSTELLEN ? HIJ IS ARCHITECT IN ALEXANDRIË. IK HEB HEM TIJDENS EEN VAN MIJN REIZEN ONTMOET
IK HEB DEZE LANGE REIS ONDERNOMEN, PANORAMIX, OM JOUW HULP IN TE ROEPEN.
IK MOET EEN PALEIS VOOR CAESAR BOUWEN... IN DRIE MAANDEN!! ALS IK DAAR NIET IN SLAAG, LAAT CLEOPATRA ME VOOR DE KROKODILLEN WERPEN..
...EN ALS JIJ MET JE TOVERKRACHTEN MIJ NIET HELPT, DAN LUKT 'T ME NOOIT!
BOEOEOE!!
HOE SMAKEN KROKODILLEN?
STIL TOCH, OBELIX!..
KOM KOM ..NIET MEER HUILEN, TEKENIS. IK WILDE TOCH TOEVALLIG ENKELE MANUSCRIPTEN RAADPLEGEN IN DE BIBLIOTHEEK VAN ALEXANDRIË ..
...EN WAAROM ZOU IK DAT DAN NU NIET DOEN ?! IK GA MET JE MEE NAAR EGYPTE!
WIJ GAAN OOK!
BIJ OSIRIS! MEENT U DAT?!

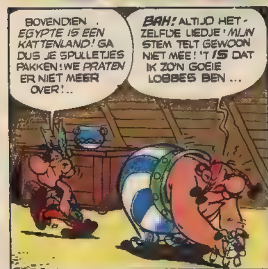
# EN CLEOPATRA









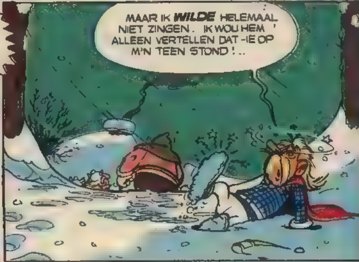






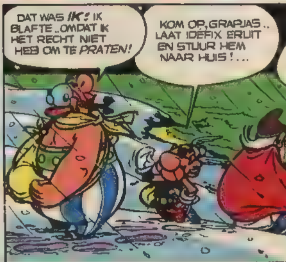













WORDT VERVOLGD

# ARENDSOOG IN ONSCHULDIG VERDACHT

*DOOR P. NOWEE; ILLUSTRATIES: HANS KRESSE*

*Sheriff Sloan is de vermoedelijke moordenaar van George Cramp op het spoor en brengt een nachtelijk bezoek aan het ouderlijk huis van Ben Lennon. Met behulp van Arendsoog weet Ben aan zijn achtervolgers te ontkomen, de sheriff keert onverrichter zake naar Sterwood terug en Arendsoog doet een afschuwelijke ontdekking....*

WAT is er aan de hand, Bob?" vroeg Lennon geschrokken terwijl hij in de aangewezen richting keek.

„De bovenste lade van het bureau...." antwoordde Arendsoog. „Die was dicht toen wij de kamer verlieten...."

Lennon begon te lachen. „Ik weet het echt niet. Ik heb er niet op gelet. Trouwens, wie kan het gedaan hebben? Alle ramen en deuren zijn gesloten en alleen de keukendeur stond open. Het lijkt me niet waarschijnlijk dat iemand daardoor naar binnen heeft durven gaan. Wij stonden er immers vlakbij.... Nee, ik denk dat je nu spoken gaat zien. Ik zal de la gisteravond wel open hebben laten staan."

Arendsoog wist pertinent zeker dat Lennon zich vergiste. Er was wel degelijk iemand binnen geweest. Hij bedacht echter dat Lennon en zijn vrouw niet van het bestaan van Bens brief afwisten. Misschien was het beter ze in onwetendheid te laten. Ze zouden zich alleen maar nòg ongeruster maken. „Je zult wel gelijk hebben, Hank," zei hij dan. „Maar zou je om mij een plezier te doen de inhoud van die la niet willen controleren?"

„Natuurlijk," antwoordde Lennon terwijl hij naar het bureau liep. Arendsoog keek hem op de vingers toen hij de inhoud van de lade op het bovenblad van het bureau legde en onderzocht. „Nee hoor," zei hij dan „Ik mis niets!"

„Bedankt Hank. Het zal wel verbeelding van me zijn geweest," zei Arendsoog. Zijn gezicht stond echter vreemd ernstig. Hij had nu absolute zekerheid dat de brief verdwenen was! Lennon stelde voor om weer te gaan slapen. Op het bureau stond een olielamp die nog steeds heel laag brandde. Arendsoog draaide hem uit. Lennon pakte de lamp die Witte Veder van de overloop had meegenomen, en ze verlieten de woonkamer. Op het moment dat hij een voet op de onderste tree van de trap zette, voelde Arendsoog een zachte tocht langs zijn gezicht strijken. „Ik denk dat ik nog even een luchtje schep op het erf en op Witte Veder wacht," zei hij snel terwijl hij zich omdraaide en naar de buitendeur liep. Vóór Lennon en zijn vrouw bij de trap waren en de tocht konden voelen, lag Arendsoogs hand op de knop van de deur. „Welterusten! Ik kom er wel in," zei hij terwijl hij de deur verder opendeed. „Welterusten Bob," groetten de Lennons voor zij naar boven gingen.

Arendsoog liep naar de stenen waterput en ging op de rand zitten. De gedachten tolden door zijn hoofd. Lennon had zich vergist toen hij zei dat alle ramen en deuren gesloten waren geweest! Kennelijk hadden Sloan en zijn deputy de voordeur niet helemaal in het slot getrokken toen zij de achtervolging op Witte Veder inzetten. Hoe dan ook: de brief was verdwenen! Hij vroeg zich af wie de indringer kon zijn geweest.

Een felle hoefslag die snel naderbij kwam, kondigde de terugkeer van Witte Veder aan.

Vijf minuten later voegde de Indiaan zich bij zijn vriend op de waterput, nadat hij Lightfeet naar de corral had gebracht. Er speelde een vage glimlach om de lippen van de Indiaan.

„Alles goed gegaan, boy?" vroeg Arendsoog fluisterend.

„Paard van achtervolger niet hebben kans tegen Lightfeet!"

„Paarden," verbeterde Arendsoog hem onwillekeurig.

„Zijn één paard!" antwoordde Witte Veder echter.

Arendsoog draaide met een ruk zijn gezicht naar zijn vriend. „Eén paard!?" De Indiaan knikte. „Werd je dan maar door één kerel achtervolgd?" Nogmaals knikte Witte Veder. Arendsoog bracht een hand naar zijn voorhoofd. In enkele woorden vertelde hij Witte Veder over de vermiste brief. „Het begint erop te lijken dat Sloan de buitendeur met opzet heeft laten openstaan en dat hij, òf Jif Henson, op een gunstig moment teruggekeerd is naar de woonkamer. Maar.... waarom? En hoe wisten ze van het bestaan van die brief



*Arendsoog keek hem op de vingers toen hij de inhoud van de lade onderzocht...*


*„Hij lag op z'n rug en ik zag onmiddellijk dat hij dood was..."*

af? Ze kunnen Ben niet hebben gezien terwijl hij aan het schrijven was, hoewel er licht brandde op het bureau en de blinden voor de ramen niet gesloten waren.
Wij hebben ze immers horen aankomen en toen schreef Ben al niet meer!"
Gedurende een paar minuten heerste er een stilte. Toen stond Arendsoog op. „We gaan nù achter Ben aan, boy," zei hij zacht. „Ik móét weten wat er in die brief stond! Ik schrijf even een paar regeltjes voor Lennon, dan weet hij waar we zijn. Maak jij intussen de paarden klaar?"
Toen Arendsoog het ranchgebouw weer uitkwam, stond Witte Veder reeds te wachten op het erf. Ze stegen op en werden door de donkere nacht opgeslokt.

Een paar minuten later maakte zich een donkere figuur los van de schaduw naast een kleine schuur. Hij grinnikte in zichzelf, terwijl hij zich van de ranch verwijderde. Nauwelijks tweehonderd meter verderop maakte hij zijn paard los, dat aan een boom gebonden stond. Toen steeg hij op en verdween in volle galop in de richting van Sterwood....

In een rustig tempo reden onze vrienden over de prairie. De nacht was koud en het was moeilijk te geloven dat deze zelfde heuvels over een paar uur al zouden blakeren in de hete zon. Toen zij de uitlopers van de Cap Mountains bereikten, bogen zij af en reden enige tijd in noordelijke richting. Bij de droge bedding van de Upman-river zwenkten ze weer naar het oosten en drongen in het gebergte door. Naarmate ze verder reden, werd het terrein kaler en woester en toen zij de verlaten mijn bereikten, werden zij aan alle kanten omringd dóor volkomen onbegroeide bergen. Arendsoog steeg af en liep naar een donkere opening in een van de bergwanden. „Ben!!!" riep hij zo hard hij kon. Het geluid echoode tegen de hellingen en galmde door de gangen van de mijn.
„....èèèèèèn.... èèèèèn.... èn...."
Er verstreken tien, twintig seconden. Toen kwam Ben te voorschijn. „Ik wilde eerst weten wie me riep," verklaarde hij, terwijl hij uit de duisternis van een gang naar buiten kwam. Hij keek van Arendsoog naar Witte Veder. „Ik hoorde dat mijn ouders je „Bob" noemden, maar jij had het over je vriend als „Witte Veder". Sinds ik de ranch verlaten heb, heb ik daaraan moeten denken.... Ben jij misschien.... Arendsoog....?"
De cowboy knikte Er gleed een opgeluchte glimlach over Bens gezicht. „Voor het eerst sinds een week heb ik weer vertrouwen!" zei hij dan. „Als jullie me willen helpen, moet alles goed...."
„Hoho! Wij zijn ook geen tovenaars," onderbrak Arendsoog hem. „Er moet nog een heleboel opgelost worden. Het voornaamste is wel dat we de werkelijke moordenaar van George Cramp te pakken moeten krijgen. Zou je ons precies willen vertellen wat er die bewuste avond is gebeurd?" Bens gezicht versomberde alsof hij liever niet meer aan die avond terugdacht. Witte Veder was inmiddels ook afgestegen en ze zochten een effen stukje grond tussen de verspreid liggende rotsblokken.
„Ik was die avond met een paar vrienden uit geweest. We kaartten en dronken een biertje. Niet veel hoor.... Ik ben geen echte drinker en doe alleen mee voor de gezelligheid. Na enige tijd kwam Cramp binnen. Zoals gewoonlijk begon hij onmiddelijk ruzie te zoeken. Ik weet niet waarom, maar die avond kreeg ik een „beurt". Of liever gezegd, de hele familie. Ik was een lafbek omdat ik geen wapens wil dragen, mijn moeder was dit en mijn vader was dat.... Ik vroeg hem zijn mond te houden, maar hij lachte me uit. Hij goot de ene whisky na de andere in zijn keelgat en ging maar door met pesten. Toen zei ik, meer om hem te waarschuwen dan dat ik het zo bedoelde: „Als je nu je mond niet houdt, ga je maar mee naar buiten, George Cramp". Hij lachte schaterend en schold me uit voor „broekje". Ik werd woedend, stond op en verliet de saloon. Hij kwam achter me aan. Zoals je misschien weet, ligt Mikes saloon aan het eind van de hoofdstraat. Nauwelijks dertig meter verderop ben je buiten het dorp. Ik liep die kant op.... George volgde me lallend.... Ik bleef staan en was echt van plan hem een stevig pak klop te geven.... Toen zag ik pas goed hoe dronken hij was. Hij struikelde over zijn eigen benen en viel.... De koude nachtlucht na de warmte in de saloon was waarschijnlijk te veel geweest voor zijn benevelde hoofd.... Ik weet dat ik het niet had mogen doen, maar ik liet hem liggen en liep terug naar de saloon.... Ik had nog maar tien of vijftien meter af te leggen, toen ik een schot hoorde.... Het kwam uit de richting waar Cramp gevallen was. Ik holde terug en.... Hij lag op zijn rug en ik zag onmiddellijk dat hij dood was. En plotseling zag ik zijn eigen revolver liggen.... Ik dacht heel even aan de mogelijkheid dat hij, zo dronken als hij was, zichzelf had neergeschoten, maar dat kon niet, want het wapen lag achter hem en te ver van hem vandaan. En ineens drong het tot me door dat de verdenking op mij zou vallen.... Ik had ruzie gehad met Cramp, ik was met hem naar buiten gegaan, het schot was gevallen vóór ik terug kon zijn in de saloon.... En hoewel ik geen wapens droeg, zou men natuurlijk zeggen dat ik Georges revolver uit de holster had getrokken.... Ik raakte in paniek.... Niemand mocht me op deze plek zien.... Ik rende naar mijn paard, dat ik achter het huis van een van mijn vrienden had achtergelaten, en verliet Sterwood in een razende galop...." Hij zweeg even en boog het hoofd. „De dagen die volgden op mijn vlucht, waren om gek te worden.... Overal zag ik achtervolgers.... Ik kon niet slapen, had honger en dorst.... Ik durfde niet te voorschijn te komen uit mijn schuilplaats.... Ik was doodsbang...."
„Tot vanavond," zei Arendsoog zacht. „Vanavond besloot je je schuilplaats te verlaten. Je ging naar de ranch van je vader en schreef een brief. Wàt stond er in die brief, Ben....?"

WORDT VERVOLGD



# RIK RINGERS IN DUEL met

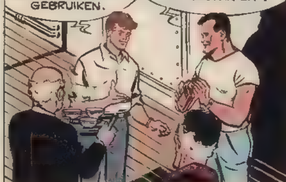
door TIBET en A.P. DUCHATEAU







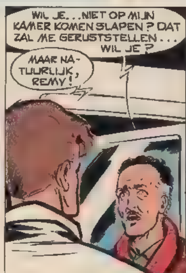


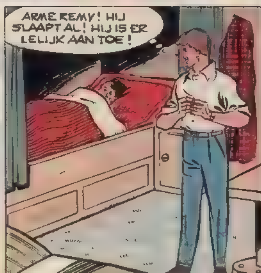



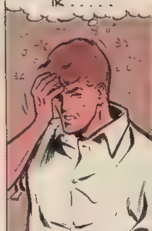






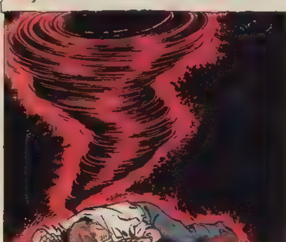



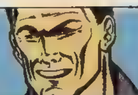






een detective



*De radio is vernield en de machines zijn gesaboteerd. Bovendien bevindt de moordenaar zich onder de passagiers....*













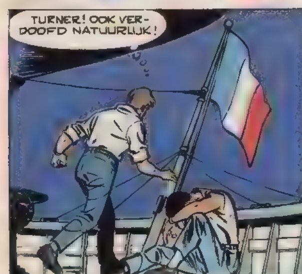




























WORDT VERVOLGD


BATMAN
DE PLUNDERPARAPLU'S
DE PINGUIN WIL BATMAN ZIJN PARAPLU'S AAN LATEN PRIJZEN...
Gotham Nieuws
PINGUINFABRIEKEN zitten met enorme voorraad onverkochte paraplu's
BOB,... PINGUIN ZIT MET DIE PARAPLU'S IN Z'N MAAG.... GEEN WONDER DAT HIJ JOU IN WILDE SCHAKELEN!
IK KAN HEM GEEN ONGELIJK GEVEN, MAAR IK ZOU STAPELGEK ZIJN ALS IK OP ZIJN VOORSTEL INGING!


DAAR! HET BATSIGNAAL! BATMAN EN ROBIN MOETEN WEER OP PAD!
WAT NU WEER?

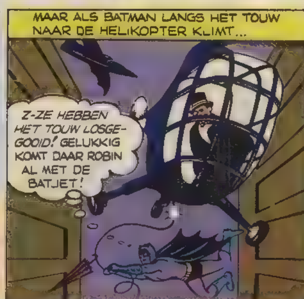

OP DATZELFDE MOMENT, BIJ DE PINGUIN....
DAAR, BOSS! HET BATSIGNAAL!
UITSTEKEND! REN NAAR DE TELEFOON EN ZORG DAT JOURNALISTEN EN FOTOGRAFEN MIJN ONVERGELIJKELIJKE STUNT KOMEN VERSLAAN!


EVEN LATER BIJ COMMISSARIS GORDON...
MR. LARM, NACHTWAKER VAN DE GOTHAM BANK, HEEFT EEN HELIKOPTER GESIGNALEERD DIE EEN GEHEIMZINNIGE FIGUUR OP EEN BELENDEND PERCEEL HEEFT AFGEZET...MAAR ER GEBEURDE VERDER HELEMAAL NIETS!


WE HEBBEN ALLEEN VOETAFDRUKKEN GEVONDEN OP HET DAK EN EEN GETEKENDE BATCIRKEL!
MMMM! IK WIL ER HET MIJNE VAN WETEN! KOM MEE, ROBIN!


BATMAN EN ROBIN LEGGEN ZICH MET HUN BATJET IN EEN HINDERLAAG....
DAAR KOMT DE HELIKOPTER! BLIJF HIER OP ME WACHTEN, ROBIN! IK GA DIE HELIKOPTER EENS VAN BINNEN BEKIJKEN!
OP MIJ KUN JE NATUURLIJK REKENEN, BATMAN!


OP ONNAVOLGBARE WIJZE GRIJPT BATMAN 'T ZWIEPENDE TOUW...
HMM! HET ZIET ER WEER VERDACHT UIT...
OP JE POST, ROBIN!


MAAR ALS BATMAN LANGS HET TOUW NAAR DE HELIKOPTER KLIMT...
Z-ZE HEBBEN HET TOUW LOSGEGOOID! GELUKKIG KOMT DAAR ROBIN AL MET DE BATJET!


MAAR TOT ZIJN ONTZETTING KAN ROBIN DE VALLENDE BATMAN NIET BEREIKEN...
WEL ALLE PINGUINS OP 'N STOKJE! ZE LATEN BATMAN IN DE ENIGE STRAAT IN GOTHAM VALLEN DIE TE SMAL IS VOOR DE BATJET! Z-ZAL DIT HET EINDE VAN BATMAN ZIJN?



















National Periodical Publications Inc, The authorized Publishers of Batman and Superman: Vanderhout & Co. N.V., Utrecht



















WORDT VERVOLGD



# LUCKY LUKE

DOOR MORRIS

*Lucky Luke heeft het op zich genomen de Daltons weer achter slot en grendel te brengen. Volgens de neus van Rataplan voert hun spoor regelrecht naar Horse Gulch.*

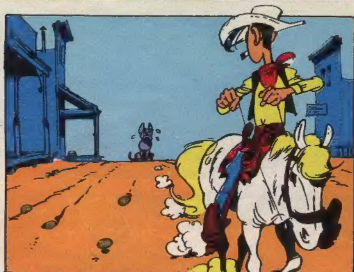




























**PEP.** Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497, tel. 020-731361. Voor abonnees: tel. 020-729788. (Informatiecentrum). **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers, voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam,

# IN 'T SPOOR VAN DE DALTONS!





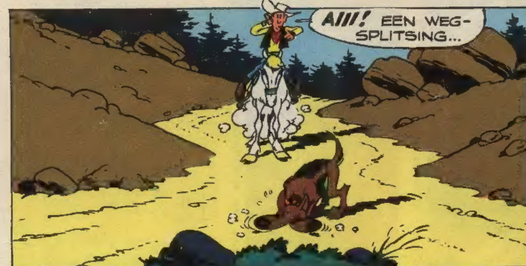








© 1967 Real Presse













bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.

# vier 4 grote

# WONDERBOEKEN

**WONDEREN DER NATUUR**

Een fijn boek, vol met fantastische kleurenfoto's van de beroemde filmer en verteller Walt Disney. Op werkelijk onnavolgbare wijze voert hij je binnen in de zeven wonderlijke werelden: de bossen, bergen, eeuwige ijsvelden, prairies, zeeën, woestijnen en moerassen. Dit grote, zware platenboek, 'n bezit om trots op te zijn, kost *f* 7,95 omdat je abonnee bent van Pep.

**WONDEREN DER WERELD**

Ontdek de wereld waarin je leeft. Ontdek de vreemde volken die wonen in hun typische huizen, die leven met hun merkwaardige gewoonten. Bekijk aan de hand van schitterende kleurenfoto's hun dikwijls bonte klederdrachten. Ook een boek van de grote Walt Disney, de man die als geen ander het mooiste van de wereld kent. Dit machtige boek kost *f* 7,95.

**WONDEREN DER WILDERNIS**

Door de ondoordringbare oerwouden zijn de filmers en fotografen van Walt Disney getrokken op zoek naar dieren. Ze legden voor je vast hoe de panters, leeuwen, hyena's en al die andere dieren die je alleen maar in de dierentuin ziet, leven, hun prooi besluipen en bemachtigen, en hun jongen opvoeden. Dit boek zal jarenlang 'n waardevol bezit voor je zijn.

**WONDEREN DER EVOLUTIE**

Dit boek geeft 't spannende en waarheidsgetrouwe verhaal van een der grootste ontdekkingstochten aller tijden. De tocht die de natuurkundige Darwin maakte toen hij de ontelbare soorten in de levende natuur en hun ontstaan vaststelde. Prachtige kleurenplaten en foto's — sommige bestaan uit drie uitklapbare pagina's!! — geven je uren kijkgenot.




PRIJS PER BOEK 7,95

**VRAAG DE WONDERBOEKEN AAN DE BEZORGER VAN PEP**